

DISNOVATION.ORG

CONTACTcontact@disnovation.net**SITE**<http://disnovation.org>**POST GROWTH TOOLKIT**<http://www.postgrowth.art>**A BESTIARY OF THE ANTHROPOCENE**<https://bestiaryanthropocene.com>**MASTODON**<https://tldr.nettime.org/@disnovation>**INSTAGRAM**<https://www.instagram.com/dinnovation/>**FLICKR**<https://www.flickr.com/photos/n1c0la5ma1gr3t/albums>

DISNOVATION.ORG est un collectif de recherche artistique créé à Paris en 2012, dont les membres principaux sont Maria Roszkowska (PL), Nicolas Maigret (FR), et Baruch Gottlieb (CA/DE). Ils ont récemment été artistes-chercheurs invités à l'Université de Californie, Irvine (2019), et bénéficiaires de plusieurs bourses de recherche à V2_Rotterdam (2018-2020), UCL Louvain-La-Neuve (2018), Centre National du Cinéma (2022), et à l'Université de Berkeley (2023-24). Ils ont reçu le premier prix pour les arts numériques à Opline Prize (2021), le prix de la Biennale WRO (2019), et le prix de la recherche Arts et Technologies à Vienne (2015).

DISNOVATION.ORG fusionne art contemporain, recherche et hacking pour transformer des débats éco-sociaux complexes en expositions opérationnelles et provocantes. Leurs œuvres radicales, mises en scène telles de grandes expériences de laboratoire axées sur l'énergie, l'écologie et l'économie, servent de catalyseurs pour créer des futurs divergeant des récits dominants. Leurs expositions, livres et vidéos ont imprégné le paysage culturel mondial, favorisant ainsi un dialogue critique entre la recherche artistique, politique et scientifique. Ils ont récemment co-dirigé les ouvrages *A Bestiary of the Anthropocene*, un atlas des créatures hybrides d'origine anthropique, et *The Pirate Book*, une anthologie sur le piratage de contenus culturels.

Leur travail a été présenté dans des expositions et festivals internationaux : Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Jeu de Paume (Paris), Museum of Art and Design (New York), Fonderie Darling (Montréal), HMKV (Dortmund), Haus der Kulturen der Welt (Berlin), ZKM (Karlsruhe), Ars Electronica (Linz), MU (Eindhoven), Strelka Institute (Moscow), China Museum of Digital Arts (Beijing), Chronus Art Center (Shanghai), Polytechnic Museum (Moscow), ISEA (Paris, Hong Kong), Elektra (Montréal), HEK (Basel)... Leur travail a été représenté dans Forbes, Wired, Vice, Motherboard, Libération, Die Zeit, Arte TV, Next Nature, Hyperallergic, Le Temps, Neural.it, Digidigit, Gizmodo et Filmmaker Magazine parmi d'autres.

Entamée en 2018-2019 en lien avec une résidence à l'Université de Californie à Irvine, le projet Post Growth regroupe un ensemble d'initiatives portées par le collectif DISNOVATION.ORG. Pensé comme un laboratoire international de recherches, autant que comme un moteur d'expositions, de débats et de provocations, Post Growth se compose de plusieurs éléments complémentaires (tels que des interviews, une monnaie spéculative ou encore un serious game) qui tous incitent à mettre en perspective critique les imbrications entre les mécanismes de la croissance et les crises écosystémiques contemporaines.

Le projet Post Growth est mené par DISNOVATION.ORG, avec Clémence Seurat, chercheuse et éditrice sur les questions d'éco-politique ; Pauline Briand, journaliste spécialisée sur les questions de biodiversité ; Julien Maudet, concepteur de jeux critiques et politiques.

CURRICULUM VITAE

PRIX & RÉSIDENCES (SÉLECTION)

2025	Bourse Fondation de France, Paris – FR
2024	Commande de Art Living Lab for Sustainability – EU
2024	Prix de l'union européenne, S+T+ARTS in the city 2024 – ES/AT
2023-24	Research fellowships à UC Berkeley, TU Dublin, Durham University...
2022	CNC Dcream, Bourse pour Post Growth Prototypes, Paris – FR
2022	S+T+ARTS Prize 2022 – Nomination, Linz – AT
2021-25	Co-Grantees of Horizon 2020 MSCA RISE: NEST – EU
2021	Opline Prize: Disruptive Art (Curators Prize), Paris – FR
2021-23	Commande de Ars Electronica Center, Linz – AT
2021	Commande de The Photographers' Gallery, London – UK
2020-22	Research fellowship, UCL, Louvain-la-Neuve – BE
2020	Résidence, iMAL, Center for digital cultures and technology, Bruxelles – BE
2019	Prix, The WRO Biennale Awards (Critics & Editors), Wrocław – PL
2019	Research fellowship, UCI, Irvine, California – USA
2019	Résidence Web, Akademie Schloss Solitude and ZKM Center – DE
2019	Résidence, EMAP, M-Cult, Helsinki – FI
2018	Bourse Design-Trust, Hong Kong – HK
2017	Résidence, Haus der Elektronischen Künste (HeK), Basel – CH
2017	Premier prix, Côté Court festival (Digital Arts), Paris – FR
2016	Premier prix, Arte Laguna (Digital Arts), Venice – IT
2015	Award for Artistic Technology Research, Vienna – AT

PUBLICATIONS

2024	Bestiaire de l'Anthropocène, N. Nova & Disnovation.org, Art&Fiction – CH
2023	Ein Bestiarium des Anthropozäns, N. Nova & Disnovation.org, Matthes & Seitz – DE
2021	Bestiario del Antropoceno, N. Nova & Disnovation.org, Ed. Menguantes – SP
2021	A Bestiary of the Anthropocene, N. Nova & Disnovation.org, Onomatopée – NL
2020	REALTIME: Making Digital China, EPFL Press – CH
2020	Post-Growth, Neural issue #64, co-edited with A. Ludovico, Neural magazine – IT
2016	The Pirate Book - Source Files USB, Neural magazine – IT
2015	The Pirate Book, ed. Aksioma – SLO

EXPOSITION PERSONNELLE (SÉLECTION)

2024	Galeria Arsenał elektrownia (curated by Ania Malinowska), Białystok – PL
2023	Rondo Sztuki Art Gallery (curated by Ania Malinowska), Katowice – PL
2023	Kunsthaus Langenthal (curated by Raffael Dörig), Langenthal – CH
2022	TEKS (curated by Espen Gangvik) – Trondheim Electronic Arts Centre – NO
2022	Aksioma (curated by Janez Janša) – Institute for Contemporary Art, Ljubljana – SLO
2022	Espace Multimédia Gantner (curated by Valérie Perrin), Bourogne – FR
2022	Impakt (curated by Arjon Dunnewind), Utrecht – NL
2022	Telematic Gallery (curated by Clark Buckner), San Francisco – USA
2021	UCLouvain, Louvain-la-Neuve – BE
2021	Théâtre de l'Orangerie, Geneva – CH
2020	iMAL, Center for digital cultures and technology, Bruxelles – BE
2020	3 BIS F, Aix-en-Provence – FR
2018	Watermans Art Center, London – UK
2018	Museum L, Louvain-La-Neuve – BE
2017	Stereolux, Nantes – FR
2017	Mapping Digital Shifts, Geneva – CH
2017	Galerie Co-Exist, Tokyo – JP
2015	Pavillon Vendôme, Clichy – FR
2015	Aksioma – Institute for Contemporary Art, Ljubljana – SLO
2015	Link - Center for the Arts of the Information Age – IT
2012	Devotion Gallery, New York – USA

EXPOSITIONS, INSTALLATIONS (SÉLECTION)

2026	Of The Earth, Diriyah Art Futures – SAU
2025	Genossin Sonne (Comrade Sun), HMKV Dortmund – DE
2025	Data Festival, Dublin – IR
2025	Trienal de Arquitectura de Lisboa – PT
2025	Terms and conditions, Espacio Fundación Telefónica Madrid – ES
2025	Sans Réserve - Prix COAL, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris – FR
2025	Festival Scopitone, Stereolux, Nantes – FR
2025	Dopamine, Le Cube Garges – FR
2025	Solar Biennale 2, Lausanne – CH
2025	Hypercreatures, Max Ernst Museum, Brühl – DE
2024	Sensing Otherness, MU artspace, Eindhoven – NL
2024	Hope, Ars Electronica Center, Linz – AT
2024	Wuhan Biennale, Wuhan Art Museum – CN
2024	Anticipation Festival, La Gaîté Lyrique, Paris – FR
2024	The Desire for a Donut (Economy), Radius, Delft – NL
2023	“Prendre le Soleil”, Hangar Y, Paris Meudon – FR
2023	Art and/or Game, Canadian Cultural Center, Paris – FR
2023	Plotting Patterns And Portals, MU artspace, Eindhoven – NL
2023	ISEA2023, Le Cube, Garges – FR
2023	Máquina Orgánica, Teatros del Canal, Madrid – ES
2023	Symbiosium Cosmogonies Spéculatives, Fondation Fiminco, Romainville – FR
2022	Green De/Growth, Muffatwerk, Munich – DE
2022	Tactical Tech: Everything Will Be Fine, Berlin – DE
2022	Les "Heures sauvages", Centre Wallonie Bruxelles, Paris – FR
2022	Marshall McLuhan and the arts, Fonderie Darling, Montreal – CA
2022	Esch European Capital of Culture – LU
2021	Festival Artifice Numérique #04, Le Hublot, Nice – FR
2021	Feral File, Instructions Follow
2021-24	There Is No Planet B, Ars Electronica Center, Linz – AT
2021	Proof of Stake - Technological Claims, Kunstverein, Hamburg – DE
2021	Re-nature Festival, Den Bosch – NL
2021	Biennale Wro 2021, Wrocław – PL
2021	STRP Festival, MU artspace, Eindhoven – NL
2021	Connected Nature, Watermans, London – UK
2020	The Sea Is Glowing, Rijeka 2020 European Capital of Culture – HR
2020	DOX Centre for Contemporary Art, Prague – CZ
2020	Le Supermarché des Images, Jeu de Paume, Paris – FR
2020	Art Souterrain Festival, Montréal – CA
2019	The Glass Room SF, San Francisco – USA
2019	Open Codes. Connected Bots, Chronus Art Center, Shanghai – CN
2019	Out of the Box, Ars Electronica, Linz – AT
2018	Tentacular Festival, Matadero, Madrid – ES
2018	Open Codes II, ZKM, Karlsruhe – DE
2018	Gray Area Festival, San Francisco – USA
2018	The New Newsroom, MU Artspace, Eindhoven – NL
2018	Coder Le Monde, Centre Pompidou, Paris – FR

PERFORMANCES (SÉLECTION)

2024	Hope, Ars Electronica Center, Linz – AT
2023	Prendre le Soleil, Hangar Y, Paris Meudon – FR
2023	ISEA, Centre Culturel Canadien, Paris – FR
2023	ICT4S, Université de Rennes – FR
2020	L'antre Peaux, Bourges – FR
2017	Sight+Sound Festival, Eastern Bloc, Montréal – CA
2017	Nuit de la Piraterie, Centre Pompidou, Paris – FR
2016	Real Time, Arts Santa Mònica, Barcelona – ES
2016	Transmediale Festival, Berlin – DE

2015 Strelka Institute, Moscow – RU
2015 Transmediale Festival, Berlin – DE
2014 Palais de Tokyo, Paris – FR
2014 North West Film Forum, Seattle – USA

CONFÉRENCES (SÉLECTION)

2026 Journée de l'écoconception numérique, Paris – FR
2025 Fruits de la passion, Louvain La Neuve – BE
2025 Festival Histoire et Cité, Lausanne – CH
2024 En vert et contre tout, Générateur, Paris – FR
2023 RELeadership Forum, Berlin – DE
2023 Soil Assembly, Biennale de Kochi – IN
2023 Les entretiens du nouveau monde industriel, Centre Pompidou, Paris – FR
2023 ISEA, Centre Culturel Canadien, Paris – FR
2022 Green De/Growth, Munich – DE
2022 Conférence et atelier, Iceland University of the Arts, Reykjavík – IS
2022 Conférence et atelier, Buzzhouse, Amsterdam – NE
2021 Masterclass, Royal Danish Academy – DK
2021 Festival Artifice Numérique #04, Le Hublot, Nice – FR
2021 "Hors Pistes, l'écologie des images", Centre Pompidou, Paris – FR
2021 Conférence et atelier, NØ SCHOOL, Nevers – FR
2020 Conférence et atelier, La Gaîté Lyrique, Paris – FR
2020 Conférence et atelier, DOX Centre for Contemporary Art, Prague – CZ
2020 Conférence et atelier, "Angles morts du numérique", Cerisy – FR
2020 DA Z Festival, Digital Arts Zurich – CH
2020 HASH Awards 2020, Akademie Schloss Solitude and ZKM, Karlsruhe – DE
2020 Trondheim Biennale Meta.Morf X, Trondheim – NO