

DISNOVATION.ORG

TRAVAUX RÉCENTS 2015-26



DISNOVATION.ORG développe depuis plus d'une décennie une pratique située à l'intersection de l'art contemporain, de la recherche et des cultures techniques. Le collectif conçoit des œuvres qui abordent des problématiques éco-sociales complexes sous forme d'expositions, d'installations, de publications et d'essais vidéo, articulées autour de l'énergie, de l'écologie et de l'économie. En croisant investigation artistique et analyse scientifique, il met en lumière les infrastructures matérielles, les régimes énergétiques et les systèmes de valeur qui structurent les sociétés contemporaines. Inscrites dans une réflexion au long cours, ces œuvres constituent des outils critiques de reconfiguration des imaginaires collectifs. DISNOVATION.ORG a notamment coédité *A Bestiary of the Anthropocene*, un atlas des créatures hybrides d'origine anthropique, et *The Pirate Book*, une anthologie consacrée aux pratiques de circulation des contenus culturels.

Leur travail a été présenté dans des expositions et festivals internationaux : Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Jeu de Paume (Paris), Museum of Art and Design (New York), Fonderie Darling (Montréal), HMKV (Dortmund), Haus der Kulturen der Welt (Berlin), ZKM (Karlsruhe), Ars Electronica (Linz), MU (Eindhoven), Strelka Institute (Moscow), China Museum of Digital Arts (Beijing), Chronus Art Center (Shanghai), Polytechnic Museum (Moscow), ISEA (Paris, Hong Kong), Elektra (Montréal), HEK (Basel)...

Leur travail a été représenté dans *Forbes*, *Wired*, *Vice*, *Motherboard*, *Libération*, *Die Zeit*, *Arte TV*, *Next Nature*, *Hyperallergic*, *Le Temps*, *Neural.it*, *Digicult*, *Gizmodo* et *Filmmaker Magazine* parmi d'autres.

 contact@disnovation.org

 <https://disnovation.org>

 [flickr.com/photos/n1c0la5ma1gr3t/albums/](https://www.flickr.com/photos/n1c0la5ma1gr3t/albums/)

 vimeo.com/disnovation



BESTIAIRE DE L'ANTHROPOCÈNE (EXPOSITION)

UN ATLAS ILLUSTRÉ DES PLANTES, ANIMAUX, MINÉRAUX, CHAMPIGNONS & AUTRES SPÉCIMENS HYBRIDES

PUBLICATION / INSTALLATION / VIDÉO | 2021-2025 | [PHOTOS](#) | [PAGE WEB](#)

Inspirée des bestiaires médiévaux et des observations de notre planète à l'ère de l'Anthropocène, cette installation présente diverses créatures et objets hybrides contemporains, rassemblés en une collection au croisement des règnes animal, végétal, minéral et technologique.

Une part croissante de ce que nous appelons « nature » est aujourd'hui artificialisée. De nouveaux spécimens émergent et coexistent avec nous, redéfinissant progressivement la composition même de notre milieu de vie. Le Bestiaire de l'Anthropocène cherche à saisir ce moment charnière où biosphère et technosphère se rejoignent pour former un corps composite inédit. Entre observation naturaliste, cabinet de curiosités et tentative de classification des conséquences des activités humaines, il dresse un portrait de l'artificialisation à l'échelle planétaire.



MANGER LE SOLEIL

UNE SÉRIE DE 12 ASSIETTES EN CÉRAMIQUE ILLUSTRÉES, RELIANT LE RAYONNEMENT SOLAIRE RENOUVELABLE AUX BESOINS MATÉRIELS FONDAMENTAUX DE L'HUMAIN
ASSIETTES EN CÉRAMIQUE GRAVÉES, ESSAI THÉORIQUE | 2024

[PAGE WEB](#) | [PHOTOS](#) | [ESSAI](#)

Cette série de douze assiettes en céramique gravées constitue un essai d'économie politique qui place le Soleil au cœur d'une refonte des systèmes de valeur, fondée sur le principe de durabilité. Partant du constat que les ressources géologiques terrestres sont finies et que l'extraction minière et fossile est irréversible, le collectif d'artistes DISNOVATION.ORG propose une alternative radicale : établir un étalon économique basé sur la photosynthèse. En transformant les rayons du Soleil en matière organique, ce processus est la seule source de composés carbonés renouvelables essentiels à la vie sur Terre.



BIFURCATIONS ÉCOLOGIQUES RADICALES

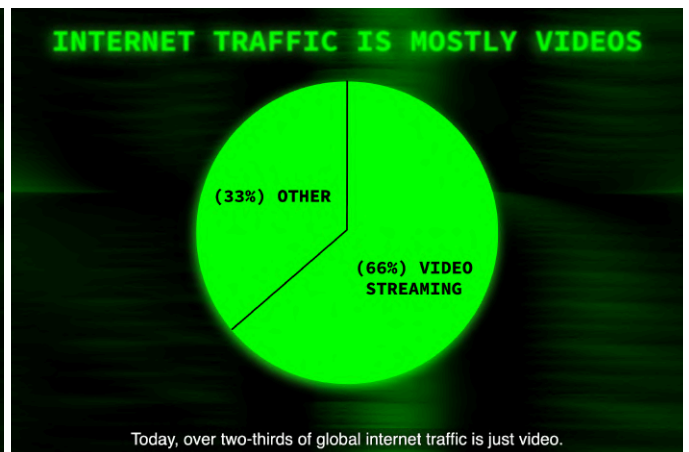
RÉCITS D'ACTEURS CULTURELS EN BIFURCATION

ESSAI VIDÉO, DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL, INSTALLATION | 2024 (EN COURS)

[PAGE WEB](#) | [PHOTOS](#)

Ce travail d'enquête consiste en une collection d'entretiens avec des acteurs culturels hétérodoxes ayant opéré des Bifurcations Écologiques Radicales dans leur vie et leurs pratiques (artistes, designers, makers, architectes...). L'objectif est de partager une diversité d'expériences liées aux Bifurcations Écologiques Radicales afin de constituer une source d'inspiration réunissant un corpus de pratiques, de réflexions et d'outils. Au-delà d'une vision de la bifurcation comme simple renoncement, ce projet met en lumière les multiples manières dont de telles expériences peuvent se révéler transformatrices et enrichir les modes de vie, de travail et d'être ensemble. Prévues pour fin 2025, cette anthologie de trajectoires obliques sera diffusée sous plusieurs formats : un site ressource rassemblant les entretiens, une installation artistique et un recueil de textes.

Avec : Kris De Decker, Jay Jordan, Vesna Manojlovic, Alexandre Monnin, Cédric Carles, Sarah Garcin, Wim Cuyvers, Bureau d'études...



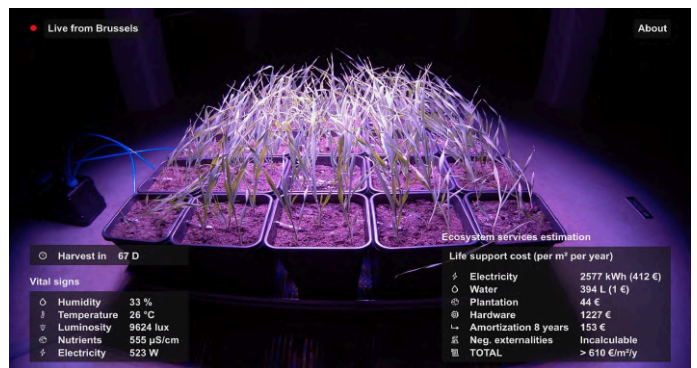
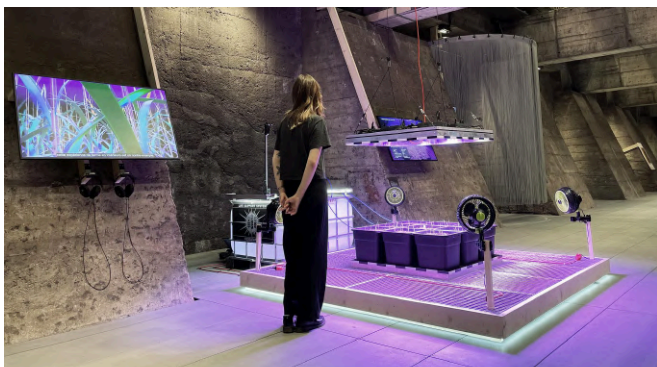
<SLOWFRAME>

FORMAT DE MEDIA OPEN-SOURCE ET EXPÉRIMENTAL OFFRANT UNE ALTERNATIVE BAS CARBONE À LA VIDÉO

DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL, DÉVELOPPEMENT WEB, COMMUNAUTÉ | 2025 (EN COURS)

[PHOTOGRAMMES](#)

Le streaming vidéo représente plus des 2/3 du trafic Internet mondial, ce qui en fait un enjeu critique en matière de sobriété digitale. <SlowFrame> est un format média open-source qui offre une alternative à faible impact environnemental et largement accessible à la vidéo conventionnelle. Il permet de concevoir des récits audiovisuels sur le web à l'aide d'éléments HTML synchronisés avec des bandes sonores et des sous-titres. Contrairement à la vidéo en streaming, qui nécessite une lecture continue d'images à haut débit, <SlowFrame> propose une chorégraphie d'éléments web natifs — textes, images, hyperliens, cartes, jeux de données — synchronisés avec des pistes sonores vocales et musicales. Il en résulte des expériences médiatiques expressives, tout en consommant 10 à 100 fois moins de données qu'une vidéo standard, et en ouvrant un espace inédit d'expérimentation formelle et narrative. Dans l'éthique du *permacomputing*, il s'adapte aux appareils anciens et aux zones à connectivité limitée.

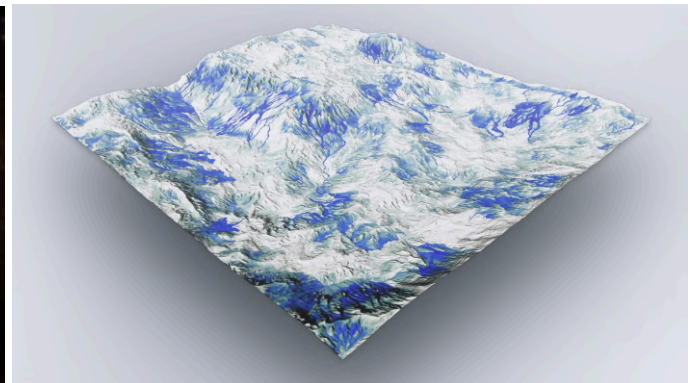


LIFE SUPPORT SYSTEM

EXPÉRIENCE D'ESTIMATION DES SERVICES ÉCOSYSTÉMIQUES

INSTALLATION, 1M2 DE CULTURE AUTOMATISÉE, LAMPES DE CROISSANCE, CAMERA, STREAMING | 2020 | [VIDÉO 3D](#) | [VUES D'INSTALLATION](#) | [PAGE WEB](#)

Il est courant de décrire nos relations avec la société, le monde et la biosphère à l'aide de métaphores issues de l'économie, qui possède toutefois une notion bien particulière de la valeur. Dans nos cultures surdéterminées par les concepts économiques, nous manquons d'instruments discursifs adéquats afin d'aborder, tant socialement que politiquement, l'importance des contributions des écosystèmes à la vie sur Terre. L'expérience Life Support System consiste en un mètre carré de blé, cultivé artificiellement en milieu clos. Les intrants essentiels tels que l'eau, la lumière, la chaleur et les nutriments sont mesurés, contrôlés et visualisés pour le public. Ce procédé permet de rendre perceptible la formidable ampleur des contributions écosystémiques et fournit une référence spéculative pour une reconnaissance du "travail de la biosphère", aujourd'hui dévalué et surexploité.



CONTRE-RÉCITS DE L'EAU

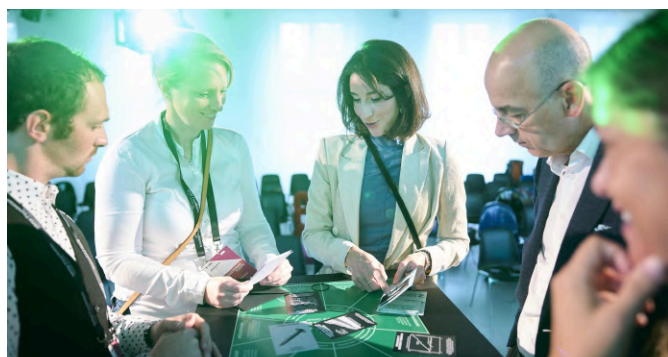
UNE ENQUÊTE SUR LES RESSOURCES HYDRIQUES COMMUNES, ALLIANT RÉCITS LOCAUX, SCIENCE ET TRAVAIL DE TERRAIN DANS UN PAYSAGE KARSTIQUE EN ÉVOLUTION.

ESSAI VIDÉO — 4K, STEREO — 33'41" | 2024 | [VIDÉO](#) | [PHOTOS](#) | [PAGE WEB](#)

Dans le confort moderne, l'abondance de l'eau et sa disponibilité permanente la rendent paradoxalement invisible. Les circulations souterraines et les systèmes hydrologiques complexes, tels que les karsts, sont relégués à l'arrière-plan de la vie quotidienne. L'eau devient un simple facteur de production.

Face à cette réalité, des initiatives émergent. Des contre-récits viennent amplifier les voix et les pratiques qui réinventent notre relation à l'eau et aux milieux, en marge des discours dominants. Dans le Jura, l'histoire des coopératives, pionnières de la sécurité sociale, inspire une gestion collective de l'eau. Le karst, avec ses réseaux sous terre et sans frontières, impose une réflexion sur l'interdépendance et le commun, nous invitant à imaginer de nouvelles utopies coopératives autour de l'eau.

Sous la forme d'un assemblage de prises de vue aériennes, d'illustrations 3D, d'entretiens et d'images scientifiques, cet essai vidéo explore les enjeux de l'eau à travers cinq chapitres, des récits populaires aux connaissances scientifiques, du refus de l'eau courante et de sa pénurie à la mise au travail des rivières.



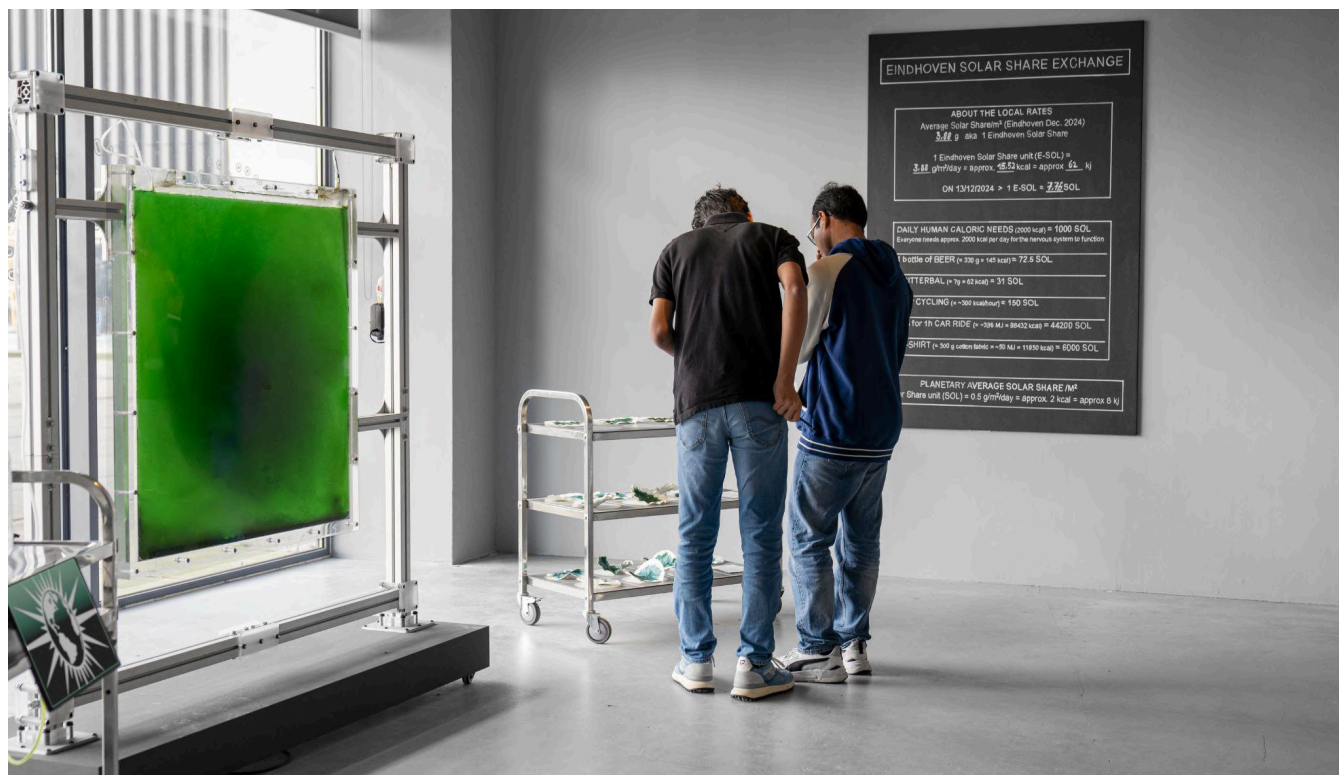
POST GROWTH TOOLKIT

UNE BOÎTE À OUTILS POUR FACILITER L'ORIENTATION AU SEIN DES BOULEVERSEMENTS SOCIO-ÉCOLOGIQUES EN COURS

INTERVIEWS VIDÉO, JEU DE PLATEAU, SITE WEB, INSTALLATION | 2019–2021

[VIDÉOS](#) | [PHOTOS D'INSTALLATION](#) | [PAGE WEB](#)

Afin de décrypter les fondements des crises politiques et écologiques actuelles, le collectif est allé à la rencontre de chercheur·euse·s, de théoricien·ne·s et d'activistes et a collecté un ensemble de récits et de concepts opératoires sous forme d'interviews vidéo. Portant sur des notions comme les limites planétaires, l'effet rebond, les services écosystémiques ou le principe des sept générations, L'objectif est de réunir des outils théoriques et narratifs qui déconstruisent la vision utilitariste d'une nature pensée comme un stock, dépassent les logiques d'optimisation des ressources et sortent du solutionnisme technologique. Ces propositions invitent à ouvrir nos imaginaires à de nouveaux horizons et à initier des modes de vie et de relations avec nos milieux radicalement différents.



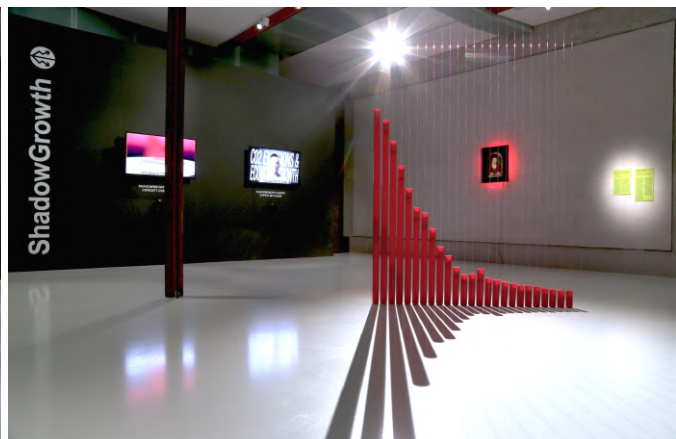
LA PART SOLAIRE

UNE MONNAIE SOLAIRE COMESTIBLE

INSTALLATION, CULTURE AUTOMATISÉE DE SPIRULINE, STREAMING EN DIRECT, LOGICIEL PERSONNALISÉ | 2024 | [WEBSITE](#) | [VIDEO 3D](#) | [PHOTOS](#)

LA PART SOLAIRE met en scène une forme d'économie planétaire basée sur la photosynthèse. Chaque jour, une culture de microalgues convertit la lumière du soleil en biomasse comestible. Le rendement du bioréacteur d'un mètre carré est un moyen concret de mesurer le revenu solaire, c'est-à-dire la nouvelle énergie réelle qui entre dans le métabolisme de la Terre.

Le projet LA PART SOLAIRE remet en question les modèles économiques dominants en s'inspirant des organismes qui récoltent la lumière du soleil et qui sont essentiels au métabolisme de la vie. Doté d'un bioréacteur à microalgues d'un mètre carré, il met en évidence la dépendance de l'humain à l'égard de la photosynthèse et propose des microalgues comestibles comme nouvelle unité économique, représentant le rendement journalier de la biomasse. Il propose un système économique transformateur qui réintègre le métabolisme humain et les besoins énergétiques dans la photosynthèse, redéfinissant ainsi la durabilité dans les limites de la planète.

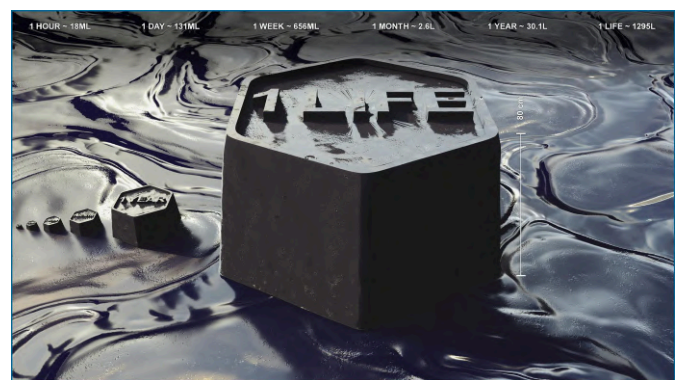


SHADOW GROWTH

LA CROISSANCE ÉCONOMIQUE FACE AU COÛT SOCIAL DES ÉMISSIONS DE CO2 QUI EN RÉSULTE...

INSTALLATION, VIDEO, WEB SITE, ESSAY | 2021 | [VIDEO](#) | [POSTER](#) | [PAGE WEB](#)

Cette provocation artistique vise à mettre en lumière les processus planétaires qui sont occultés dans l'ombre de la croissance économique (PIB), tels que la combustion de ressources fossiles et les coûts sociaux des émissions de CO₂. Ce prototype vise à contester ou à remplacer la courbe de croissance emblématique du PIB afin de mieux répondre aux défis écologiques les plus urgents. Shadow Growth confronte le PIB usuel au "coût social des émissions de carbone" qui en résulte, un coût que les estimations les plus pertinentes situent entre 2 700\$ et 200 000\$ dollars par tonne de CO₂ en dommages à long terme pour les générations futures.



POST GROWTH PROTOTYPES

UNE SÉRIE DE VIDÉOS TESTANT LES LIMITES DE DIVERS MODÈLES ACADÉMIQUES

SÉRIE DE 9 VIDÉOS | 2021 | [VIDÉOS](#) | [VUES D'INSTALLATION](#) | [PAGE WEB](#)

Post Growth Prototypes nous invite à remettre en question les récits dominants sur la croissance et le progrès, et à explorer des modèles spéculatifs de comptabilité environnementale aux frontières du quantifiable. “Tous les modèles sont faux, mais certains sont utiles.” Post Growth Prototypes est une série d'études de cas critiques, qui met au travail divers modèles académiques provocants. Cet essai vidéo aborde des questions telles que le travail de la biosphère, le revenu solaire et la transition énergétique à l'ère de l'Anthropocène. Il tente de mettre en lumière, à travers la lentille nécessairement déformante de modèles scientifiques, certaines des facettes de notre condition environnementale contemporaine dont la nature reste néanmoins opaque, inquantifiable et entremêlée.



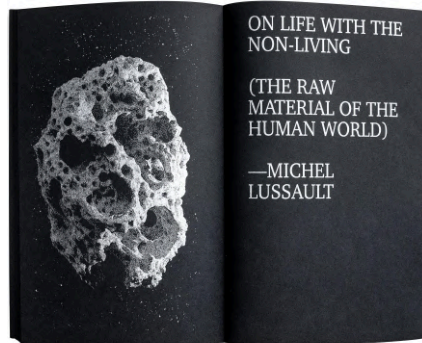
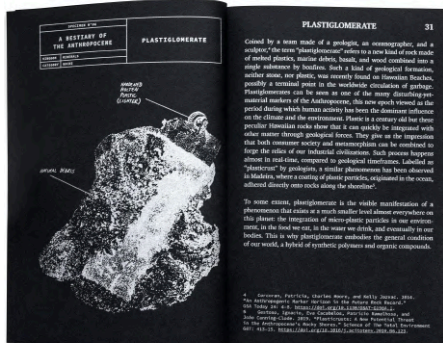
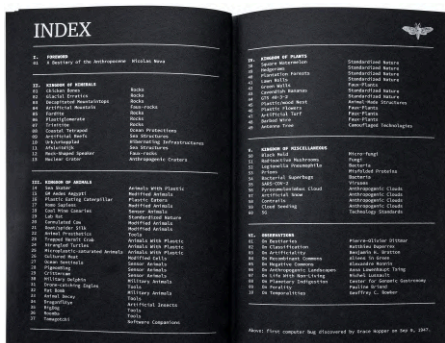
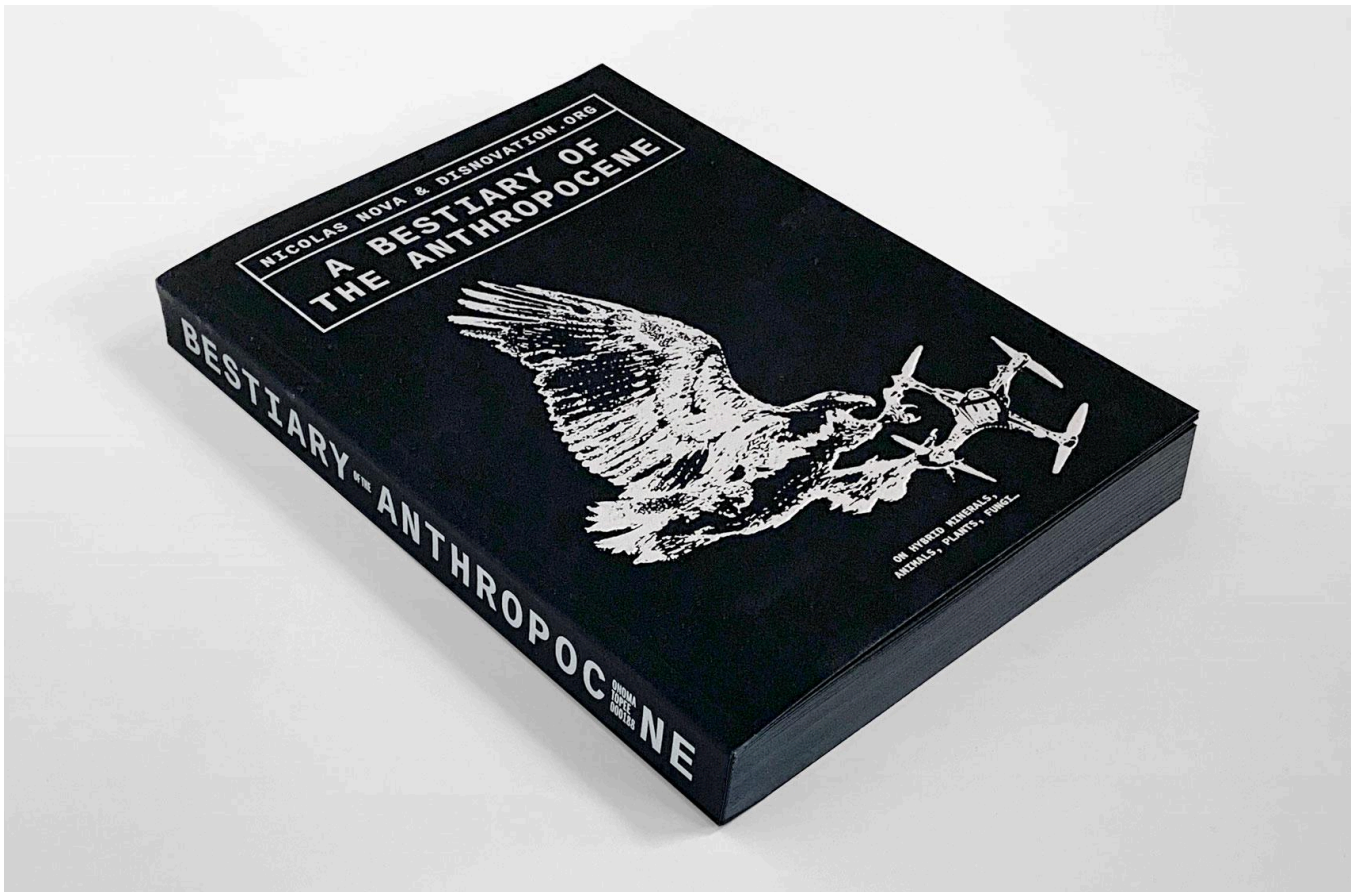
SHANZHAI ARCHEOLOGY

UNE COLLECTION DE TÉLÉPHONES ISSUS DES MÉTISSAGES *MADE IN CHINA*

INSTALLATION, COLLECTION, RECHERCHE, ÉDITION | 2015-2018

<https://disnovation.org/shanzhai.php>

L'innovation en matière de téléphonie mobile ne réside sans doute pas tant dans les derniers modèles d'iPhone que dans des productions de micro-compagnies chinoises à Shenzhen. Tel un stand de vente typique, Shanzhai Archeology présente une sélection de téléphones hétérodoxes issus de ces mini-entreprises qui fusionnent copie, piratage, remix et compétences autodidactes pour développer de nouveaux produits en quelques semaines. Toutefois, la culture du shanzhai est menacée – pas tant par des conditions de travail misérables que par les efforts du gouvernement chinois afin de nettoyer une réputation de faussaire. Bien que souvent dénigrés pour leur mauvaise qualité, ces appareils extraordinaires offrent une contre-histoire de l'innovation qui évolue en parallèle de l'hyper standardisation technologique occidentale.



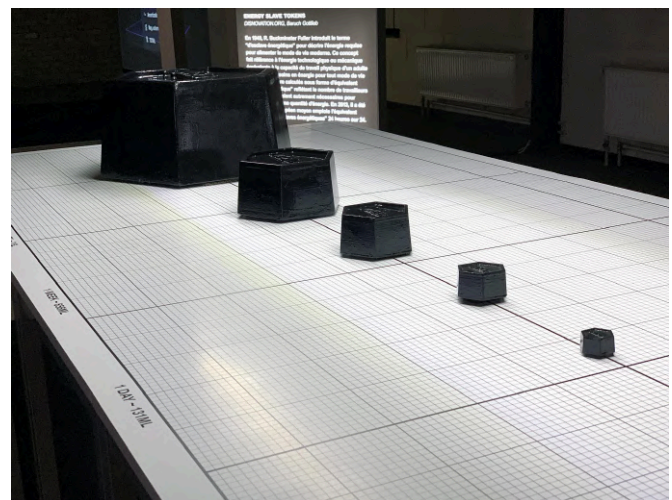
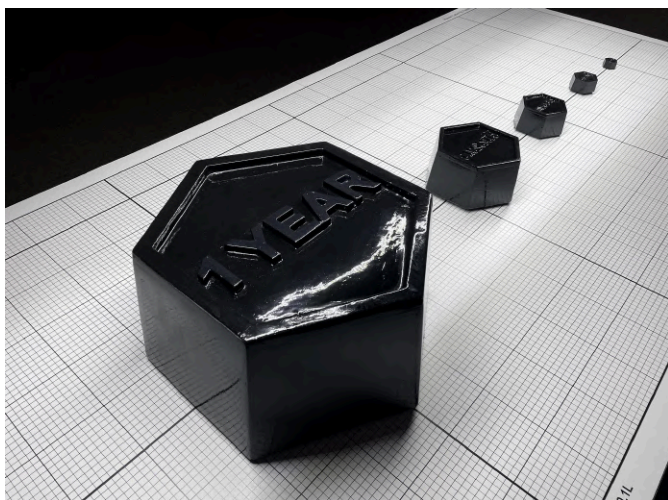
BESTIAIRE DE L'ANTHROPOCÈNE (LIVRE)

UN ATLAS ILLUSTRÉ DES PLANTES, ANIMAUX, MINÉRAUX, CHAMPIGNONS & AUTRES SPÉCIMENS HYBRIDES

PUBLICATION | 2021 | [PHOTOS](#) | [PAGE WEB](#) | [EXTRAIT PDF](#)

Inspirée des bestiaires médiévaux et des observations de notre planète à l'ère de l'Anthropocène, ce livre, et l'installation qui en découle présentent diverses créatures et objets hybrides de notre temps, rassemblés en une collection au croisement du monde animal, végétal, minéral et du règne technologique. Une partie croissante de notre environnement dit "naturel" est aujourd'hui artificiel. Des spécimens s'y propagent de façon exponentielle et coexistent avec nous.

Tout cela se mélange et compose notre environnement : encore naturel, ou plus tout à fait ? Ce bestiaire de l'Anthropocène cherche à capturer ce moment précis où la biosphère et la technosphère fusionnent et se rejoignent en un nouveau corps composite. Quelles autres créatures peuplent le bestiaire de ce début de XXI^e siècle ?



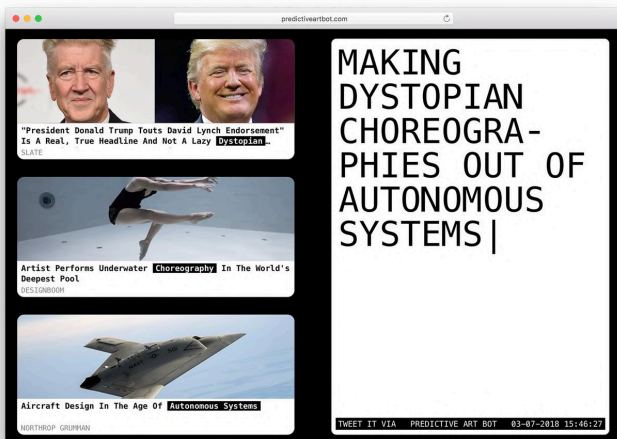
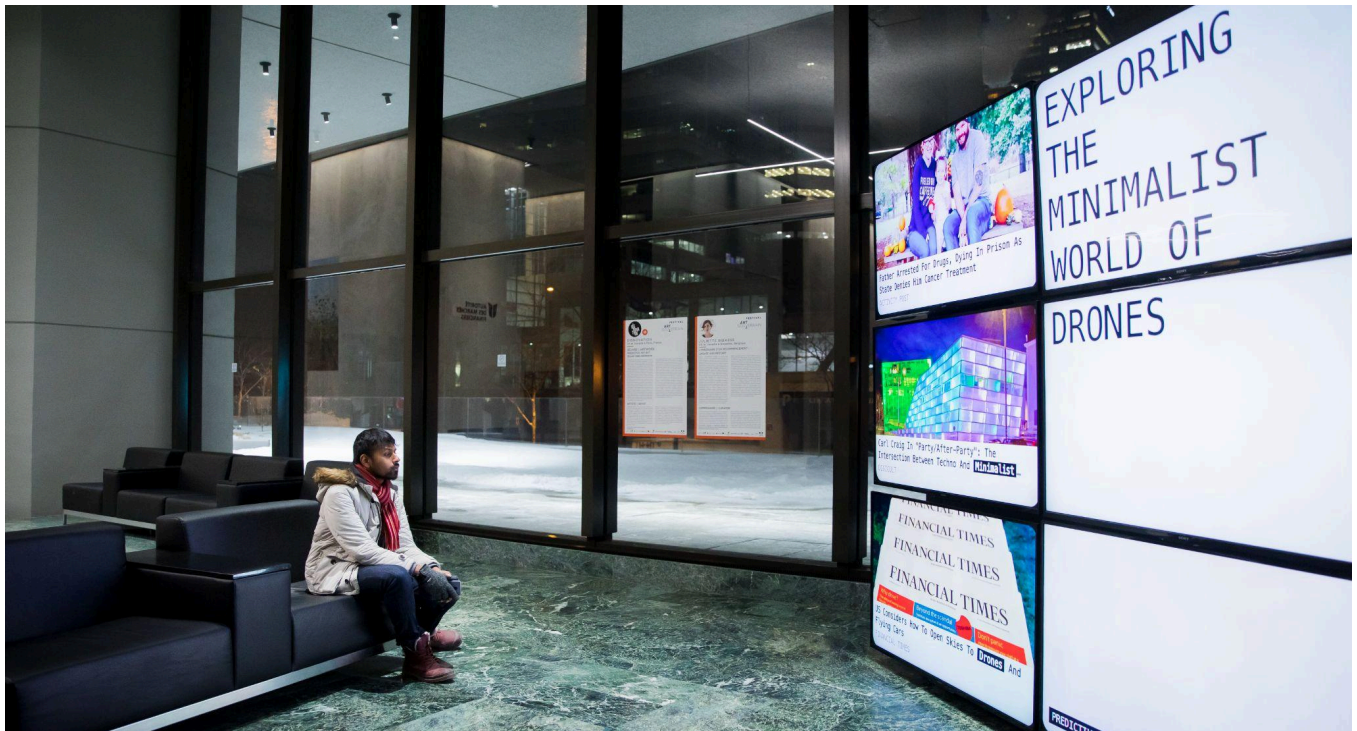
ENERGY SLAVE TOKEN

UNITÉS DE CONVERSION ENTRE LE TRAVAIL HUMAIN ET LE COMBUSTIBLE FOSSILE

SÉRIES DE 5 SCULPTURES, FICHIERS 3D, POSTER, VIDEO | 2020

[VIDÉO 3D](#) | [VUES D'INSTALLATION](#) | [PAGE WEB](#)

L'étalon Energy Slave Token est composé d'une série de poids en bitume, qui sont les équivalents énergétiques de quantités spécifiques de temps de travail physique humain (1 heure, 1 jour, 1 semaine, 1 mois, 1 année, 1 vie). Cette série de poids étalons est conçue pour représenter les ordres de grandeur qui séparent la force de travail générée par notre corps humain de l'énergie produite principalement à partir des combustibles fossiles qui alimentent la technosphère.



PREDICTIVE ART BOT

UN ALGORITHME TRADUISANT LES DERNIERS SUJETS MÉDIATIQUES EN CONCEPTS ARTISTIQUES

NATURAL LANGUAGE PROCESSING, SITE WEB, INSTALLATION | 2015-2017

<https://www.predictiveartbot.com>

A l'ère de l'hyperconnexion, les implications perverses des caisses de résonance médiatiques se font de plus en plus manifestes. Les groupes aux comportements similaires se retrouvent isolés dans des bulles de filtre, tandis que les quelques sujets massivement repostés tendent à monopoliser la majeure partie de l'attention disponible. Ces chambres d'écho insulaires affectent profondément les façons de penser, tendant à favoriser des imaginaires extrêmement homogènes pour un groupe culturel donné. Predictive Art Bot caricature la prévisibilité des concepts artistiques inspirés par les médias, en automatisant et en court-circuitant le processus créatif humain. Mais au-delà de la simple automatisation, il vise à stimuler des associations d'idées contre-intuitives, débridées voire déconcertantes.



THE PIRATE CINEMA

UN CINÉMA DONNANT À VOIR L'ACTIVITÉ DU RÉSEAU BITTORRENT

PERFORMANCE, SITE WEB, INSTALLATION | 2012–2014

<https://thepiratecinema.com>

Dans un contexte d'omniprésence des dispositifs de surveillance en télécommunications, The Pirate Cinema rend compte de l'activité invisible et de la géographie du processus de partage pair-à-pair. Cette installation prend la forme d'une salle de contrôle reflétant instantanément les échanges P2P en cours sur les réseaux qui utilisent le protocole de transfert de données BitTorrent. Elle produit également un réarrangement imprévisible et syncopé des fichiers en cours d'échange. Cette diffusion immédiate et fragmentaire des données numériques, incluant les informations concernant leurs sources et leurs destinataires, dépeint ainsi une topologie des usages de l'information numérique et de la dissémination mondiale des contenus.



THE PERSUADABLES (VIDEO)

UNE VIDÉO EXPOSANT LES PRATIQUES D'INFLUENCE, DE PERSUASION ET DE MANIPULATION EN LIGNE

VIDEO, 21 MIN | 2018-2019

<https://disnovation.org/persuadables.php>

Les réseaux sociaux ont engendré de nouveaux types de pratiques, de nouvelles formes d'expression et de nouveaux moyens d'organisation collective de la protestation et de la discorde. Dans ce contexte, la manipulation de l'opinion publique sur les réseaux sociaux est devenue une menace critique pour la vie publique. La vidéo *The Persuadables* met l'accent sur l'instrumentalisation politique des outils, des techniques et des infrastructures du web, en portant une attention particulière à la manipulation de l'opinion en ligne. Il expose certaines pratiques largement utilisées pour la propagande sur internet, ainsi que les réactions créatives qu'elles ont suscitées dans la société civile.



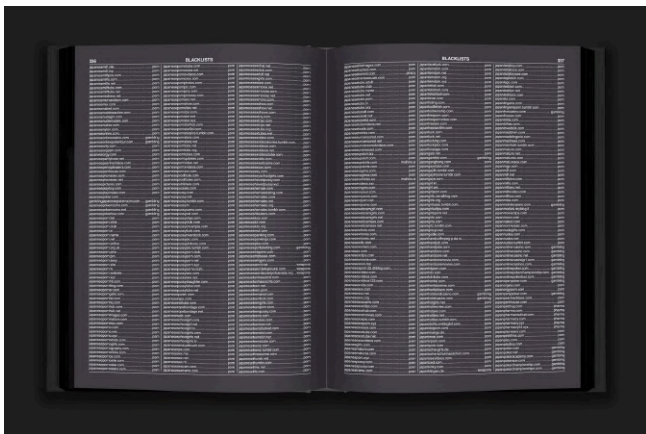
THE MUSEUM OF FAILURES

UN MUSÉE DÉDIÉ À LA FACE OBSCURE DE L'HISTOIRE DES TECHNOLOGIES

INSTALLATIONS, PERFORMANCES, WORKSHOPS, DATABASE | 2015-2018...

<https://disnovation.org/mof.php>

Dans un contexte où la science, la technologie et l'innovation sont au cœur du système de croyance contemporain, il nous semble essentiel d'envisager un musée de la technologie alternatif, non plus à travers une série d'exploits héroïques souvent instrumentalisés, mais à travers le panorama de nombreux échecs mettant en lumière les desseins, les aléas et les imaginaires hétérogènes d'une société. En s'appuyant sur différents champs de recherche, comme l'archéologie des médias, ou l'histoire des techniques, nous souhaitons établir une collection de projets avortés, de flops, d'erreurs, de dysfonctionnements, d'échecs commerciaux, de refus éthiques ou encore de désastres comme autant de révélateurs des contours de notre société, d'un point de vue historique, symbolique, poétique et culturel.



cambienlopoto.com	pharma	cambodiashootingrange.com	weapons
cambienmongmat.com	pharma	cambodiavanticket.com	malicious
cambiennhietdo.com	pharma	cambodiawhores.com	porn
cambiennhietdo.net	pharma	cambogjabikini.com	porn
cambienonline.com	pharma	cambolike.com	malicious
cambienquang.com	pharma	cambondage.com	porn
cambienrobot.com	pharma	cambonus.com	porn
cambiens.com	pharma	camboob.porn	porn
cambiensieuviet.com	pharma	camboobies.com	porn
cambient.net	pharma	camboobs.com	porn
cambiental.com	pharma	cambooth.com	porn
cambientales.com	pharma	cambooty.porn	porn
cambiente.com	pharma	cambopharma.com	pharma
cambientheben.com	pharma	cambopoker.com	gambling
cambientiemcan.com	pharma	camboisfr.free.fr	malicious
cambientu.com	pharma	cambox-tv.com	porn
cambientu.net	pharma	cambox-tv.net	porn
cambienxangdau.com	pharma	cambox.net	porn
cambigtits.com	porn	camboy.com	porn
cambio-forma-x.tumblr.com	porn	camboy.nl	porn
cambio.com	porn	camboycam.com	porn

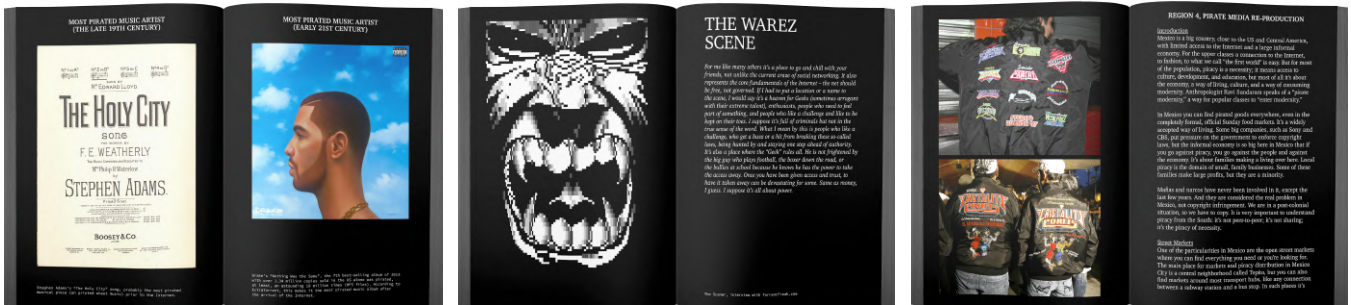
BLACKLISTS

UNE ENCYCLOPÉDIE DES INTERDITS DU WEB

EDITION, INSTALLATION | 2016

<https://disnovation.org/blacklists.php>

Le projet Blacklists est un répertoire des interdits du web déployé sous la forme d'une encyclopédie en 13 tomes de 666 pages chacun. C'est une vaste collection d'adresses web restreintes permettant la détection et le filtrage automatique de trafic jugé illicite ou licencieux. Tout comme la pratique des « bibliothèques interdites », Blacklists pointe la mise à l'écart de contenus qui pourraient être dangereux pour la survie du système. Avec plus de 2 millions de sites web extraits de logiciels de filtrage internet commerciaux, cette collection révèle un modèle culturel, social et idéologique de notre société à travers ce qui ne devrait pas être vu.



THE PIRATE BOOK

UNE COMPILATION DE STRATÉGIES SUR LE PARTAGE, LA DISTRIBUTION ET L'APPROPRIATION DE CONTENUS CULTURELS À TRAVERS LE MONDE

EDITION | 2015

<https://thepiratebook.net>

The Pirate Book est une compilation de stratégies élaborées afin de partager, distribuer et s'appropriier des contenus culturels en dehors des restrictions locales de type économique, politique ou légale à travers le monde. Elle présente une collection d'anecdotes tant contemporaines qu'historiques ou géographiques, provenant essentiellement d'interview menés en Inde, Cuba, Brésil, Argentine, Mali, Chine et Angleterre. Structuré en quatre parties, ce livre débute avec une collection d'histoires sur le piratage depuis l'invention de l'imprimerie et s'étend sur un historique des stratégies anti-piratage depuis l'invention de la radio. Ce projet comporte enfin un aperçu de la scène Warez qui met en lumière les modes opératoires et l'iconographie propre à cette culture.